

PRESS RELEASE

ÉTUDES POUR OBJETS IMMOBILES

Hélène Appel
Elvire Bonduelle
Chad Etting
Ned Elliott
Tallulah Dirnfeld
Poppy Faun
Jordan Kerwick
Faustine Pecarrere
Alain Planès
Francisce G. Pinzón Samper
Sophia Pega
Lucas Fernando Rubly
Nina Silverberg

MARCH 27 - MAY 2, 2026
18 RUE DAUPHINE | PARIS 6



Lucas Fernando Rubly, Weathered Bouquet, 2025, oil and wax on canvas, 25 x 25 cm

R E G A R D

Études pour objets immobiles réunit un ensemble de peintures récentes explorant une approche contemporaine de la nature morte.

Objets isolés, fragments de scènes, figures ou compositions calmes forment des images où formes et objets sont disposés dans l'espace, saisis dans des situations simples et immobiles. Proches de la tradition de la nature morte tout en s'en éloignant, ces peintures proposent des images silencieuses où le quotidien apparaît légèrement déplacé.

Chaque œuvre développe une approche figurative singulière dans laquelle les objets deviennent de véritables présences. Suspendues entre narration et immobilité, les scènes semblent à la fois familières et énigmatiques, laissant au regardeur la possibilité d'en recomposer le sens.

L'exposition est pensée comme une composition spatiale. La galerie se déploie en plusieurs environnements distincts où les peintures dialoguent avec une installation sonore conçue en résonance avec les œuvres.

Cette création sonore, réalisée par John Ferrère en collaboration avec Alain Planès, s'inspire du principe des musiques d'ameublement formulé par Erik Satie. Elle propose une présence discrète et atmosphérique destinée à habiter l'espace et à accompagner des situations plutôt qu'à être écoutée comme une œuvre autonome, introduisant une dimension supplémentaire à ces images immobiles.

Présentée à l'occasion des quinze ans de la galerie (2011–2026), l'exposition marque également la transformation de la Galerie John Ferrère avec la création de REGARD, une nouvelle entité curatoriale dédiée au développement de projets artistiques et de collaborations avec des artistes travaillant à la croisée de plusieurs disciplines.

Études pour objets immobiles brings together a group of recent paintings exploring a contemporary approach to still life.

Isolated objects, fragments of scenes, figures or quiet compositions form images in which shapes and objects are arranged in space, captured in simple and immobile situations. Close to the tradition of still life while simultaneously moving away from it, these paintings propose silent images in which the everyday appears slightly displaced.

Each work develops a distinctive figurative approach in which objects become genuine presences. Suspended between narration and stillness, the scenes appear at once familiar and enigmatic, leaving the viewer free to recompose their meaning.

The exhibition is conceived as a spatial composition. The gallery unfolds into several distinct environments where the paintings enter into dialogue with a sound installation conceived in resonance with the works.

The sound environment of the exhibition, created by John Ferrère in collaboration with Alain Planès, is inspired by the principle of furniture music formulated by Erik Satie. It proposes a discreet and atmospheric presence intended to inhabit the space and accompany situations rather than be listened to as an autonomous work, introducing an additional dimension to these still images.

Presented on the occasion of the gallery's fifteenth anniversary (2011–2026), the exhibition also marks the transformation of Galerie John Ferrère with the creation of REGARD, a new curatorial entity dedicated to developing artistic projects and collaborations with artists working across multiple disciplines.

R E G A R D

CONTEMPORARY ART PROJECTS

REGARD est une entité dédiée à la conception et à l'accompagnement de projets artistiques, basée à Paris. Fondée par John Ferrère, commissaire d'exposition et producteur de musique, REGARD est née de l'évolution de la Galerie John Ferrère, fondée en 2011, anciennement Galerie L'inlassable.

Depuis plus de quinze ans, nous organisons des expositions et développons des projets artistiques en collaboration avec des institutions culturelles, des marques, ainsi que des professionnels issus des domaines de la mode, du design, de l'architecture, de l'hôtellerie et de l'immobilier.

Nous intervenons à différentes étapes des projets, de la direction artistique et du commissariat d'exposition à la production d'œuvres, la scénographie et l'organisation d'expositions et d'événements, dans des contextes variés et pour des lieux spécifiques.

En parallèle, REGARD représente des artistes issus de différentes disciplines en France et à l'international, et développe un réseau de collectionneurs, d'institutions et de partenaires.

REGARD s'inscrit dans un écosystème culturel et créatif situé au 18 Dauphine à Paris, réunissant un espace d'exposition, le studio d'enregistrement historique de la Rive Gauche Chez Jean, ainsi que la société de production audiovisuelle Take One. Cet environnement permet de concevoir des projets dans lesquels les arts visuels dialoguent avec le son, l'image, l'architecture et le design.

REGARD is a Paris-based curatorial and art advisory entity founded by curator and music producer John Ferrère. It was born from the evolution of Galerie John Ferrère, founded in 2011, formerly Galerie L'inlassable.

For more than fifteen years, we have organized exhibitions and produced artistic projects in collaboration with cultural institutions, brands, and professionals working in the fields of fashion, design, architecture, hospitality, and real estate.

We support the conception and production of artistic projects in a variety of contexts, from curatorial work and artistic direction to the production of artworks, exhibition design, and the organization of events.

In parallel, REGARD represents artists across different disciplines in France and internationally developing a network of collectors, institutions and partners.

REGARD is part of a cultural and creative hub based at 18 Dauphine in Paris, bringing together an exhibition space, the historic Rive Gauche recording studio Chez Jean, and the film production company Take One.

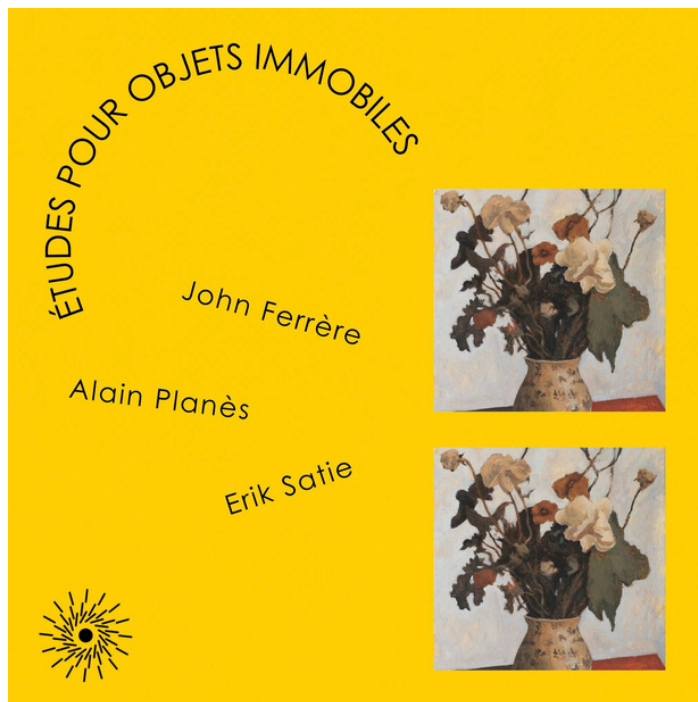
This environment allows the development of projects where visual arts can engage in dialogue with sound, image, architecture, and design.

Release party

Le jeudi 30 avril de 19h à 21h, avec un concert d'Alain Planès ainsi que la présentation d'une édition vinyle limitée, signée et numérotée (100 exemplaires).

Release party

Thursday April 30 from 7 to 9 pm, with a live performance by Alain Planès and the presentation of a limited vinyl edition, signed and numbered (100 copies).



LINKS :

Installation views :

<https://we.tl/t-CswG8nfJN8pAEvGk>

List of exhibited artworks :

<https://privateviews.artlogic.net/2/beb54f109f1e29cd2005bb>

Soundtrack of the exhibition :

<https://share.bridge.audio/john-ferrere-/etudes-pour-objets-immobiles?id=242d4d11-fe07-4468-b4e1-7d4c6780b116>

L'exposition est ouverte du mardi au samedi de 14 à 19 H.
18 rue Dauphine | Paris 6

CONTACT

regardparis.com
info@regardparis.com
+33 (0) 6 20 99 41 17

The exhibition is open from Tuesday to Saturday, 2 p.m. to 7 p.m.
18 rue Dauphine | Paris 6

CONTACT

regardparis.com
info@regardparis.com
+33 (0) 6 20 99 41 17



R E G A R D