

PRESS RELEASE

NEAPOLITAN SIXTH

Pooya Abbasian
Hannah Becquante
Laura Carralero
Giulietta Cogotti
Tallulah Dirnfeld
Asger Dybvad Larsen
Chemsedine Herriche
Doriane Huber
Jörg Kratz
Kathryn Macnaughton
Michael McGregor
Dayane Obadia
Viktoriia Oreshko
Francisce G. Pinzón Samper
Pauline Schorp
Félix Tabouret
Erica Vincenzi

OPENING JULY 10, 6 - 9 pm
JULY 10 - AUGUST 29, 2026
18 RUE DAUPHINE | PARIS 6



Giulietta Cogotti, *Untitled*, 2025, oil on canvas on wood,
19 x 27 cm, 7 1/2 x 10 5/8 in

R E G A R D



The Neapolitan sixth is a musical chord introduced into an established harmonic structure. Without disrupting the balance of a composition, it subtly alters its perception, introducing tension, displacement, and an unexpected colour.

Bringing together artists from different generations and geographies, *The Neapolitan sixth* takes this musical figure as a point of departure to explore what, within an image, operates as a deviation. A discreet presence, an ambiguous form, an unexpected colour, a detail that unsettles perception and shifts the viewer's gaze.

The works presented do not depict an extraordinary world. They draw upon familiar forms, figures, landscapes, objects, architectures, or mental spaces, yet each introduces a subtle instability. Something appears to have shifted. The images remain accessible while resisting immediate interpretation.

Moving between figuration and abstraction, narrative and silence, the artists gathered in the exhibition share a particular sensitivity to processes of transformation, appearance, and displacement. Their works inhabit a territory where reality becomes charged with a quiet strangeness and certainty gives way to more open forms of perception.

Like the musical figure from which it borrows its title, the exhibition is structured around gentle tensions rather than rupture. The works enter into dialogue through resonance, contrast, and invisible correspondences, forming an ensemble in which balance emerges precisely through the introduction of the unexpected.

A sound composition created for the exhibition accompanies it and extends this reflection on variation, deviation, and transformation.

La sixte napolitaine désigne en musique un accord étranger introduit au sein d'une harmonie établie. Sans rompre l'équilibre de la composition, elle en modifie subtilement la perception, introduisant une tension, un déplacement, une couleur inattendue.

Réunissant des artistes issus de différentes générations et géographies, *Sixte napolitaine* emprunte cette figure musicale comme point de départ pour explorer ce qui, dans l'image, agit comme un écart. Une présence discrète, une forme ambiguë, une couleur inattendue, un détail qui trouble la lecture et déplace le regard.

Les œuvres présentées ne décrivent pas un monde extraordinaire. Elles prennent appui sur des formes familières (figures, paysages, objets, architectures ou espaces mentaux), mais chacune d'entre elles introduit une légère instabilité. Quelque chose semble avoir glissé. Les images demeurent accessibles tout en résistant à une interprétation immédiate.

Entre figuration et abstraction, narration et silence, les artistes réunis dans l'exposition partagent une attention particulière aux phénomènes de transformation, d'apparition et de déplacement. Leurs œuvres habitent un territoire où la réalité se charge d'une étrangeté discrète et où les certitudes laissent place à des formes plus ouvertes de perception.

Comme dans la figure musicale dont elle emprunte le nom, l'exposition s'organise autour de tensions douces plutôt que de ruptures. Les œuvres dialoguent entre elles par résonances, contrastes et correspondances invisibles, dessinant un ensemble où l'équilibre naît précisément de l'introduction de l'inattendu.

Une composition sonore réalisée pour l'exposition accompagne ce parcours et prolonge cette réflexion autour de la variation, de l'écart et de la transformation.



Performance

Performance by Robin Sparkes, *PHONING*,
SPEED DIAL on July 10th at 7.30pm.

PHONING is an electronic duo and spatial sound ensemble formed by Robin Sparkes and Bojan Kostović. Sparkes brings a kinaesthetic attunement to architectural acoustics and interspecies listening; Kostović works from within classical composition and sonic architectural practice. Together, they treat musical transmission as both instrument and built form, a practice built on the tonal geometry of sound, time, and physical space.

Performance

Performance de Robin Sparkes, *PHONING*,
SPEED DIAL le 10 juillet à 19h30.

PHONING est un duo électronique et un ensemble de sons spatiaux fondé par Robin Sparkes et Bojan Kostović. Sparkes apporte une sensibilité kinesthésique à l'acoustique architecturale et à l'écoute interspécifique, tandis que Kostović travaille à partir de la composition classique et de la pratique architecturale sonore. Ensemble, ils traitent la transmission musicale comme un instrument et une forme construite, une pratique fondée sur la géométrie tonale du son, du temps et de l'espace physique.

CONTACT

L'exposition est ouverte du mardi au
samedi de 14 à 19 h.

18 rue Dauphine | Paris 6

regardparis.com
info@regardparis.com
+33 (0) 6 20 99 41 17

The exhibition is open from Tuesday
to Saturday, 2 p.m. to 7 p.m.

18 rue Dauphine | Paris 6



R E G A R D



Jörg Kratz, *Glow worms brightly sleeping*, 2026, oil on canvas mounted on wood, 18 x 52 cm, 7 1/8 x 20 1/2 in



Doriane Huber, *Scène de salon*, 2025, acrylic on canvas, 73 x 100 cm, 28 3/4 x 39 3/8 in



Viktoriia Oreshko, *Si je tombe, j'explose*, 2026, oil on panel, 13 x 18 cm, 5 1/8 x 7 1/8 in



Tallulah Dirnfeld, *The Heavy Golden Grieving in Our Dreams*, 2026, oil on canvas, 101.6 x 76.2 cm, 40 x 30 in



Dayane Obadia, *Le Témoin*, 2026, oil on canvas, 120 x 60 cm, 47 1/4 x 23 5/8 in



Francisce G Pinzón Samper, *Designer*, 2026, watercolor on wood, 20 x 30 cm, 7 7/8 x 11 3/4 in



REGARD is a curatorial and art advisory entity based in Paris, born from the evolution of Galerie John Ferrère, founded in 2011, formerly Galerie L'inlassable. For more than fifteen years, we have organized exhibitions, produced artistic projects, and supported artists in France and internationally, developing a network of collectors, institutions, and partners.

Today, REGARD develops exhibitions and artistic projects in collaboration with artists, cultural institutions, brands, as well as professionals from the fields of fashion, design, architecture, hospitality, and real estate. We support the conception and implementation of artistic projects in a variety of contexts, from curatorial work and artistic direction to the production of artworks, exhibition design, and the organization of exhibitions and events, as well as editorial conception and image production.

In parallel, REGARD develops an activity of artist representation across different disciplines and initiates curatorial projects and multidisciplinary collaborations in France and internationally.

REGARD is part of the 18 Dauphine ecosystem in Paris, a space bringing together an exhibition venue and a sound and audiovisual production studio, allowing the development of projects where visual arts can engage in dialogue with sound, image, architecture, and design.

Through REGARD, we develop exhibitions, commissions, installations, and collaborations, with the ambition of creating projects that engage with specific places, spaces, and contexts.

REGARD est une entité dédiée à la conception et à l'accompagnement de projets artistiques, basée à Paris. Fondée par John Ferrère, commissaire d'exposition et producteur de musique, REGARD est née de l'évolution de la Galerie John Ferrère, fondée en 2011, anciennement Galerie L'inlassable.

Depuis plus de quinze ans, nous organisons des expositions et développons des projets artistiques en collaboration avec des institutions culturelles, des marques, ainsi que des professionnels issus des domaines de la mode, du design, de l'architecture, de l'hôtellerie et de l'immobilier.

Nous intervenons à différentes étapes des projets, de la direction artistique et du commissariat d'exposition à la production d'œuvres, la scénographie et l'organisation d'expositions et d'événements, dans des contextes variés et pour des lieux spécifiques.

En parallèle, REGARD représente des artistes issus de différentes disciplines en France et à l'international, et développe un réseau de collectionneurs, d'institutions et de partenaires.

REGARD s'inscrit dans un écosystème culturel et créatif situé au 18 Dauphine à Paris, réunissant un espace d'exposition, le studio d'enregistrement historique de la Rive Gauche Chez Jean, ainsi que la société de production audiovisuelle Take One. Cet environnement permet de concevoir des projets dans lesquels les arts visuels dialoguent avec le son, l'image, l'architecture et le design.